

**La temporada de ópera vuelve al escenario bilbaíno con nuevos títulos y esperados estrenos**

## **ABAO BILBAO OPERA PRESENTA SU 70º TEMPORADA CON LA MUJER COMO EJE VERTEBRADOR**

- Seis nuevos títulos se incorporan al catálogo artístico de la asociación.
- Tras la necesaria reprogramación, el emblemático proyecto Tutto Verdi alcanza su punto final con el estreno en Bilbao de *Alzira*, con una producción Premio Ópera XXI 2019.
- Primeras figuras y maestros de prestigio internacional protagonizan una temporada ambiciosa, intensa y llena de estrenos.
- La Fundación BBVA colabora con la actividad cultural de ABAO como patrocinador principal de la temporada

Bilbao, 18 de junio de 2021. El sábado 23 de octubre se inaugura la **70º Temporada de ABAO Bilbao Opera** con numerosas propuestas, actividades culturales, programas sociales, y una programación artística que crece con **seis nuevos títulos** y una apuesta permanente por la **máxima calidad** en todo su ámbito de actuación.

Tras haber tenido que detener y reprogramar parte de la actividad artística durante la pandemia, y haberse reinventado con nuevas propuestas como el exitoso programa ABAO on Stage, ABAO Bilbao Opera sigue trabajando en todo momento con la ilusión, el esfuerzo y el mismo objetivo de siempre: difundir la cultura y la ópera, y presenta la **temporada 2021-2022** sobre un escenario de **optimismo y esperanza** en el retorno paulatino de la mayor normalidad posible.

La 70º temporada propone una **programación ambiciosa, emocionante, variada, llena de estrenos y de la máxima calidad artística.**

### **PRINCIPALES MAGNITUDES DE LA NUEVA TEMPORADA**

- ABAO Bilbao Opera y la **Fundación BBVA, principal patrocinador de la temporada**, contribuyen a fomentar la excelencia y la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.
- La nueva temporada trae repertorio italiano, francés y alemán. Títulos conocidos como *Les contes d'Hoffmann*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Madama Butterfly*, obras prácticamente desconocidas en España como *Alzira*, títulos menos frecuentes como *La clemenza di Tito*, y dos joyas por descubrir para el público bilbaíno: *La voix humaine* y *Eine florentinische tragödie*.
- Entre las óperas y conciertos programados, hay **6 nuevos títulos** que se incorporan al catálogo del repertorio de ABAO Bilbao Opera en sus 68 años de historia, **2 producciones propias y 1 coproducción.**
- **3 producciones** de las ocho que se presentan en la temporada general son **estreno a nivel nacional**: *Les contes d'Hoffmann*, *La clemenza di Tito* y *Madama Butterfly*.

- Se ofrecen un total de **59 funciones**: 41 en la temporada general en el Euskalduna Bilbao, 17 para el público infantil y juvenil en la temporada Abao Txiki en el Teatro Arriaga, y 1 función del Concierto Rossini también en el Teatro Arriaga.
- ABAO Bilbao Opera **recupera el mes de abril para la temporada** con el Concierto Rossini y las funciones de *Alzira*.
- **El estreno en Bilbao de *Alzira***, pone en escena una **coproducción de ABAO Bilbao Opera** junto al Gran Teatro Nacional de Perú y la Opéra Royal Wallonie-Liège, que ha sido galardonada con el **Premio Ópera XXI 2019 a la Mejor Producción de Ópera Latinoamericana**.
- El emblemático proyecto **Tutto Verdi toca a su fin** con la puesta en escena del **título número 30 del catálogo verdiano**.
- **Seis grandes batutas** visitan la nueva temporada: **Carlo Montanaro, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Pedro Halffter, Nicola Luisotti** y **Henrik Nánási** para dirigir a cuatro orquestas: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfonica Verum** y **Orquesta Bilbao Sinffonieta**, que junto al **Coro de Ópera de Bilbao**, amplían su repertorio consolidando el prestigio artístico de los colaboradores estables de ABAO.
- **Debutan 10 cantantes** junto a destacados intérpretes que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo como **Michael Fabiano, Jessica Pratt, Elena Zhidkova, Jorge de León, Ekaterina Semenchuck, Ambrogio Maestri, Daniela Barcellona, Ainhoa Arteta, Angela Meade, Sergio Escobar** o **Juan Jesús Rodríguez**.
- **ABAO TXIKI** ofrece **4 producciones** de distintos formatos para diferentes edades. Tres de los espectáculos tendrán sesiones escolares con la participación de una treintena de centros educativos, reafirmando el **compromiso de ABAO con la formación**, y su apuesta por acercar la ópera al **público infantil y juvenil**.
- El **programa didáctico y formativo** ofrece multitud de actividades gratuitas en distintos programas de actuación que incluyen charlas pedagógicas, talleres, coloquios y ciclos de conferencias.
- Se refuerza el **programa Gazteam** con actividades e incentivos económicos para los **menores de 25 y 30 años** que les permite acceder a los espectáculos en cualquier función y en las mejores localidades disponibles por una tarifa plana de 25 y 30€.
- El programa **“Ópera y +”** en el **Hospital Universitario Cruces** consolida su actividad en las áreas de nefrología, pediatría, neonatología y hospital de día (oncología), y se amplía a la unidad de enfermedad inflamatoria intestinal. El programa cuenta con la colaboración de **Obra Social LaCaixa**.

## 70º TEMPORADA DE ÓPERA, 68 AÑOS DE ÓPERA EN BILBAO

La nueva temporada incluye **ocho títulos, cuatro de ellos en programa doble**, más un concierto que añade dos nuevos títulos, con **la figura de la mujer como eje vertebrador**. Todas las óperas y las propuestas artísticas rescatan las protagonistas femeninas del relato. Mujeres que permiten reflexionar sobre la condición humana, las pasiones, los deseos, y las emociones que las mueven y las empoderan, o las destruyen.

Nueve compositores: **Offenbach, Mascagni, Leoncavallo, Mozart, Poulenc, Zemlinsky, Rossini, Verdi y Puccini** traen a la escena bilbaína óperas de los repertorios italiano, francés y alemán. Las óperas **Les contes d'Hoffmann, Cavalleria Rusticana** y **Pagliacci** en programa doble y **Madama Butterfly**, combinan con los estrenos en Bilbao de **La clemenza di Tito, Alzira**, que clausura el proyecto **Tutto Verdi**, el programa doble de **La voix Humaine** y **Eine Florentinische Tragödie**, y el concierto también doble de **Giovanna d'Arco** y **Stabat Mater** en el Teatro Arriaga.

Una nueva temporada en la que debutan diez cantantes tres directores de escena y tres directores musicales al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Bilbao Sinfonietta** y del **Coro de Ópera de Bilbao**, que dirigido por Boris Dujin, se ocupa de la parte coral de la temporada.

ABAO sigue haciendo gala de su fama de institución de grandes voces y trae a escena destacados intérpretes que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo como **Michael Fabiano, Jessica Pratt, Elena Zhidkova, Jorge de León, Ekaterina Semenchuck, Ambrogio Maestri, Daniela Barcellona, Ainhua Arteta, Angela Meade, Sergio Escobar** o **Juan Jesús Rodríguez**, entre otros.

La **Fundación BBVA** cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, colabora con ABAO Bilbao Opera como **patrocinador principal de la temporada**.

Jacques Offenbach

## LES CONTES D'HOFFMANN

23, 26, 29 de octubre y 1 de noviembre 2021

- En los roles principales **Jessica Pratt, Michael Fabiano, Elena Zhidkova** y **Simón Orfila**
- En escena el estreno a nivel nacional de una producción de **Vincent Huguet**, hipnótica, imponente y muy expresiva.
- En el foso, el afamado director de orquesta **Carlo Montanaro** al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** dirige una partitura trepidante.
- Patrocina la **Fundación BBVA**.

La obra maestra inacabada de Offenbach, **Les contes d'Hoffmann**, abre la temporada tras dos décadas de ausencia en ABAO Bilbao Opera, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**.

La historia es un tránsito por los tres relatos del poeta romántico E.T.A Hoffmann que enamorado de la cantante Stella, se embarca en la búsqueda de esta mujer ideal a través de las mujeres que ha conocido y amado: Olympia, una muñeca, Antonia, una joven que cuando canta se pone enferma y Giulietta, una cortesana, y todas ellas forman una sola: su enamorada.

**Jessica Pratt** arranca la temporada con un verdadero *tour de force* al interpretar los cuatro papeles principales para soprano: Olympia, Antonia, Giulietta y Stella, todo un hito en su exitosa carrera. Resolver la ecuación de los cuatro roles femeninos, la personalidad específica de cada heroína, su expresión y todos los imperativos líricos y dramáticos que conlleva, es un gran desafío para el talento y la voz de la soprano inglesa.

**Michel Fabiano** encarna al atribulado Hoffmann en un papel agotador que requiere toda la fuerza y naturalidad vocal del intérprete. **Elena Zhidkova** es la encargada de componer la protectora

Niklausse y la maternal La Musa y **Simón Orfila** encarna Los 4 villanos. Completan el reparto **Mikeldi Atxalandabaso, José Manuel Díaz, Moisés Marín, Fernando Latorre** e **Itxaro Mentxaka**.

En el apartado musical, el maestro **Carlo Montanaro** se pone al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** para dirigir una partitura trepidante, llena de momentos hipnóticos y exuberantes, con una estructura musical compleja y prácticamente sin sosiego.

En el escenario una producción estreno a nivel nacional de **Vincent Huguet**, que debuta en ABAO, con una propuesta clasicista, imponente y modular, hecha de escaleras y puertas monumentales que representa un teatro y sitúan la trama durante una actuación de *Don Giovanni*.

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

## **CAVALLERIA RUSTICANA**

### **PAGLIACCI**

20, 23, 26 y 29 de noviembre 2021

- **Ekaterina Semenchuck y Rocío Ignacio encarnan los roles protagonistas como Santuzza y Nedda.**
- **Jorge de León y Ambrogio Maestri en los principales papeles masculinos en ambas óperas.**
- **Producción de ABAO Bilbao Opera concebida por Joan Anton Rechi.**
- **Daniel Oren debuta con la dirección musical del doble programa al frente de la Euskadiko Orkestra**

En noviembre suben a escena **dos títulos de la escuela verista** que sintetizan el significado de la vida y el teatro, y en los que los sentimientos primarios y el arraigo religioso desencadenan los celos y el deseo de venganza.

*Cavalleria rusticana* de Mascagni y *Pagliacci* de Leoncavallo son dos historias que representan la vida cotidiana en los espacios temporales y físicos donde se desarrollan, y ambas están dominadas por pulsiones incontrolables y violencia de género. *Cavalleria rusticana* es una historia llena de represión religiosa que acaba con un duelo y *Pagliacci* un relato de infidelidad que termina con un asesinato.

**Ekaterina Semenchuck** una de las mezzosopranos más aclamadas y habitual en los principales teatros del mundo, es considerada una intérprete de referencia en el papel de Santuzza, protagonista femenina de *Cavalleria rusticana*. Por su parte, **Rocío Ignacio** una soprano en auge que vuelve a Bilbao tras el exitoso recital de ABAO on Stage el pasado mes de abril, encarna a Nedda, la trágica colombina de *Pagliacci*.

**Jorge de León** asume el rol protagonista masculino de ambas óperas. Apreciado por el público bilbaíno después de su extraordinaria actuación en *Jerusalem* de Verdi, interpreta los exigentes papeles de Turiddu en *Cavalleria rusticana* y de Canio en *Pagliacci*. **Ambrogio Maestri**, el afamado barítono italiano, hace también doblete en ambas óperas con los roles de Alfio y Tonio. Completan el elenco **Carlos Daza, Belén Elvira, Itxaro Mentxaka** y **Mikeldi Atxalandabaso**.

En el foso el debut del maestro israelita **Daniel Oren**, heredero de la gran tradición italiana, director artístico del Teatro Giuseppe Verdi de Salerno, y cuya presencia es habitual en los grandes coliseos de todo el mundo, se pone al frente de la **Euskadiko Orkestra** para afrontar dos

partituras, la primera llena de música cercana, pegadiza y tradicional, y la segunda más elaborada y sinfónica.

En el escenario una producción de ABAO Bilbao Opera de corte clásico e inspiración cinematográfica, ideada por **Joan Anton Rechi** que sitúa la acción en un pueblo al sur del mediterráneo. El planteamiento escénico abunda en las características y personalidad de los personajes para desarrollar el aspecto dramático y perturbador de ambas historias.

Wolfgang Amadeus Mozart

## LA CLEMENZA DI TITO

22, 25, 28 y 31 de enero 2022

- Estreno en ABAO Bilbao Opera.
- Un elenco integrado por especialistas mozartianos entre los que destaca el debut en ABAO de Paolo Fanale.
- En la dirección musical Riccardo Frizza, Premio Ópera XXI 2020 al Mejor Director Musical, al frente de la Euskadiko Orkestra.
- Producción de Fabio Ceresa, corpórea, versátil y muy teatral.
- Patrocina la Fundación BBVA.

Abre el curso 2022 con el patrocinio de la **Fundación BBVA**, un estreno en ABAO, *La clemenza di Tito*. La obra más política de Mozart, que se compuso para celebrar la coronación de Leopoldo II, es una alegoría que presenta la compasión como el principio fundamental del buen gobernante.

La historia explica la conjura de Vitellia y de su amante Sesto para asesinar y derrocar al nuevo emperador Tito, quien al conocer su traición, prefiere mostrar clemencia y perdonar.

Entre los protagonistas, el esperado debut del aclamado tenor **Paolo Fanale**, la mezzosoprano siempre segura **Daniela Barcellona** como el amante Sesto y **Vanessa Goikoetxea** en la ambiciosa y fría Vitellia. Completan el elenco **Veta Pilipenko**, que debuta, **Itziar de Unda** y **Josep Miquel Ramón**.

En el foso el maestro **Riccardo Frizza**, recientemente galardonado con el Premio Ópera XXI al Mejor director de orquesta por su trabajo en *Lucia di Lammermoor* de ABAO en 2019, se pone al frente de la **Euskadiko Orkestra**, para dirigir una partitura que contiene algunos de los momentos más delicados y dulces de Mozart. Desde la obertura hasta el final, destacan grandes escenas llenas de lirismos vertiginosos.

La propuesta escénica del debutante en ABAO **Fabio Ceresa**, presenta una línea creativa de gran calidad y refleja y combina con eficacia el ambiente palaciego con otros escenarios como baños o termas, recreando una antigua Roma fluida, corpórea, versátil y de gran plasticidad teatral.

Francis Poulenc / Alexander Zemlinsky

## LA VOIX HUMAINE

## EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

19, 22, 25, y 28 de febrero 2022

- Estreno en ABAO Bilbao Opera
- Ainhoa Arteta protagonista femenina de ambas óperas junto a Giorgio Berrugi y Egils Silins.

- **Producción de Paco Azorín, urbana, inteligente y muy original.**
- **La experta batuta de Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.**

En esta lista de obras maestras del siglo XX, todo gira en torno a las protagonistas femeninas y su proceso emocional. En el mes de febrero, las óperas *La Voix humaine* de Poulenc y *Ein Florentinische Tragödie* de Zemlinsky, se presentan unidas por el desolador sentimiento que experimenta el ser humano cuando es rechazado en el amor. Dos dramas pasionales y oscuros y dos mujeres que se enfrentan a la desesperación del desamor, el engaño y la traición.

En *La voix humaine* una mujer llama a su ex amante. Incapaz de aceptar su abandono, le halaga, se desespera y amenaza con la esperanza de que él no cuelgue el teléfono. En *Ein Florentinische Tragödie*, una mujer vive en un triángulo amoroso las miserias del alma humana, capaz de refugiarse en la falsa moral del engaño e incluso del asesinato.

**Ainhoa Arteta** debuta ambos personajes protagonistas con toda la intensidad dramática que requieren, y donde la parte actoral va a cobrar una importancia singular. En solitario, en *La voix humaine* en un alarde de poderío escénico, y acompañada por **Giorgio Berrugi** y **Egils Silins** en *Ein Florentinische Tragödie*.

La experta batuta de **Pedro Halffter**, gran conocedor de la ópera contemporánea y una referencia en repertorio alemán, dirige a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** en ambas partituras de una tensión dramática indescriptible, amplio cromatismo y vigoroso expresionismo tonal.

**Paco Azorín** firma una producción que presenta una pieza ambiciosa, original y bien planteada, que acoge ambas óperas pero dotando a cada una de **su propia personalidad argumental**. Nada sobra y nada falta en un **contexto escénico urbano** inteligente y estimulante, que contribuye a mantener la tensión dramática hasta el final.

Giuseppe Verdi

## **ALZIRA**

23, 25, 27 y 30 de abril de 2022

- **Estreno en ABAO Bilbao Opera.**
- ***Alzira*, último título del proyecto Tutto Verdi.**
- **Hui He, Sergio Escobar y Juan Jesús Rodríguez como protagonistas.**
- **En la dirección musical Daniel Oren, director artístico del Teatro Giuseppe Verdi de Salerno al frente de la Orquesta Bilbao Sinfonietta.**
- **Coproducción de ABAO Bilbao Opera, Premio Ópera XXI 2019 a la Mejor Producción Latinoamericana.**

En abril **se estrena *Alzira***, una de las óperas menos conocidas de Giuseppe Verdi, con cuya puesta en escena ABAO Bilbao Opera **concluye** el emblemático proyecto **Tutto Verdi**. Este proyecto se inició en 2006 y ha traído a la escena bilbaína **30 títulos del catálogo verdiano, ciclos de conferencias, grabaciones y publicaciones**, en un programa cultural sin precedentes en todo el mundo que ha durado 15 años.

Esta ópera étnica está inspirada en la obra de Voltaire *Alzira y los americanos* y contiene todas las semillas que posteriormente harían célebre al genio de Busseto. Encontrar en el compositor más popular y representado del mundo una historia que se refiera al Perú y la época de la Conquista,

**resulta un atractivo añadido** para una obra épica entre conquistadores y oprimidos, junto a un devastador triángulo amoroso.

Entre los protagonistas, el debut de la alabada soprano de origen chino **Hui He**, el tenor **Sergio Escobar**, triunfador en París en el verdiano *Don Carlo*, y el siempre seguro barítono **Juan Jesús Rodríguez**.

El maestro **Daniel Oren**, repite en la 70 Temporada esta vez para dirigir a la **Orquesta Bilbao Sinfonietta**.

La **coproducción de ABAO Bilbao Opera**, el Gran Teatro Nacional de Perú y la Opéra Royal Wallonie-Liège ideada por el debutante en Bilbao **Jean Pierre Gamarra**, se diseñó en 2018 en el marco de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia del Perú y recientemente ha obtenido el **Premio Opera XXI** 2019 a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana. Se estrena por primera vez en España.

La puesta en escena traslada la acción a la Lima de inicios del siglo XX con vestuarios sofisticados de corte occidental, una escenografía minimalista, melancólica, donde la iluminación cobra especial importancia y otorga una sensación de tragedia, reclusión y claustrofobia, adecuada a esta trama de dominados y oprimidos. **Una propuesta creativa de gran calidad** y vigente en los temas que aborda, ya que pone sobre la mesa un **combate dialéctico** entre la América europea y el americano dueño de la tierra, la lucha por la supremacía, el abuso sistemático de la Iglesia y el trágico destino de una mujer en un mundo guiado por las obsesiones del hombre.

Giacomo Puccini

## **MADAMA BUTTERFLY**

21, 24, 27, 28 (Opera Berri) y 30 de mayo 2022

- **María Agresta y Sergio Escobar protagonistas.**
- **Producción concebida por el reputado regista Stefano Monti, clásica, elegante y muy visual.**
- **Debut de Henrik Nánási uno de los grandes maestros internacionales, al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa**
- **XVI edición del programa Opera Berri con Carmen Solís y Javier Tomé en los roles principales y entradas al 50% de su precio habitual.**
- **Patrocina la Fundación BBVA.**

La inmortal *Madama Butterfly* de Puccini, una de las óperas más **representativas del repertorio italiano** por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas y conocidas de la historia de la ópera, clausura en mayo la temporada con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Una tragedia de amor que muestra una imagen lúcida y empática del viaje psicológico de su protagonista.

Cuenta la historia de una joven geisha sencilla y confiada que se casa con un oficial de la marina norteamericana quien posteriormente la abandona. La ópera muestra el crecimiento del personaje principal desde la muchacha inocente a joven madura, y finalmente mujer, madre y mártir.

La heroína silenciosa Cio-Cio San, uno de los roles soñados por las sopranos por sus famosas arias, será interpretada por la voz virtuosa de **María Agresta**, que debuta en ABAO y el cruel

oficial Pinkerton por **Sergio Escobar**. Completan el elenco **Carmen Artaza, Damián del Castillo, Jorge Rodríguez-Norton, Marta Ubieta, José Manuel Díaz** y **Fernando Latorre**.

En el apartado musical debuta en ABAO el maestro húngaro **Henrik Nánási**, muy vinculado a la Komische Oper de Berlín como director general entre 2012 y 2017, y asiduo de los grandes coliseos líricos internacionales. Dirige a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** en una partitura de extraordinaria riqueza instrumental en la que se mezclan temas tradicionales de oriente y occidente.

La dirección de escena es obra de **Stefano Monti**, un director caracterizado por el rigor de sus proyectos, que presenta una propuesta **cuidada, delicada, dulce e intimista**, donde utiliza los movimientos de los bailarines, los elementos móviles y grandes abanicos para aportar dinamismo al montaje con un sentido muy teatral y refinado. Se estrena por primera vez en España.

El 28 de mayo este título tendrá **función Opera Berri**. Esta iniciativa socio-cultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XVI edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual. El dúo protagonista está encarnado por **Carmen Solís** y **Javier Tomé**.

## ROSSINI PROTAGONIZA EL CONCIERTO EN ABRIL CON DOS NUEVOS ESTRENOS EN EL TEATRO ARRIAGA

- ***Stabat Mater* y *Giovanna d'Arco***, dos nuevos estrenos en ABAO Bilbao Opera.
- **Cuatro grandes voces: Angela Meade, Marianna Pizzolato, Paolo Fanale y Simón Orfila**
- **Debut del director musical de la Ópera de San Francisco, Nicola Luisotti**
- **Concierto fuera de abono**
- **Patrocina la Fundación BBVA**

El 6 de abril tendrá lugar, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**, una nueva edición de El Concierto con el estreno en el repertorio de ABAO Bilbao Opera de dos obras de Rossini: ***Giovanna d'Arco***, cantata para solista, y ***Stabat Mater***, una gran obra coral-sinfónica de marcado carácter operístico. El Concierto tendrá una única representación, fuera de abono, en el Teatro Arriaga.

Para tratar un texto religioso tan profundo, Rossini compuso una obra de gran teatralidad y sentimiento. El espíritu pasional y conmovido de la obra otorga una emoción casi física al dolor de la Virgen. Una impresión que empatiza con las emociones del público, a través de melodías seductoras y una orquestación fúlgida y radiante, cuya pastoral acerca lo divino a lo humano.

Para interpretar estas dos obras del cisne de Pésaro, ABAO Bilbao Opera ha reunido un selecto cuarteto de cantantes: la soprano **Angela Meade**, la mezzosoprano **Marianna Pizzolato**, que debuta en ABAO, el tenor **Paolo Fanale** y el bajo **Simón Orfila**.

La dirección musical corre a cargo del maestro **Nicola Luisotti**, director asociado del Teatro Real y director musical de la Ópera de San Francisco hasta 2018, que estará al frente de la **Orquesta Sinfónica Verum**.

## XVII TEMPORADA ABAO TXIKI

- **Cuatro espectáculos:** *La caja de los juguetes*, *Guillermo Tell*, el título en euskera *Bost Axola Bemola*, y *Allegro Vivace*.
- **17 funciones para públicos de diferentes edades.**

ABAO Bilbao Opera mantiene su compromiso con la educación y el desarrollo de los más jóvenes desde la innovación y la programación de espectáculos de calidad. La **decimoséptima edición de ABAO Txiki** en el Teatro Arriaga se afianza tanto en el aspecto artístico como en el pedagógico, con cuatro espectáculos con los montajes más aclamados por el público familiar, y 17 funciones, tres de ellas escolares, dirigidas a centros educativos.

*La caja de los juguetes* inaugura la temporada en octubre con un cuento musical de la Compañía Etcétera y Enrique Lanz, que aborda una tierna historia de amor entre una muñeca bailarina y un soldadito de madera, que se ven en dificultades por el carácter de Polichinela. Títeres, sombras y proyecciones con música de **Claude Debussy**.

Para celebrar la Navidad llega en enero *Guillermo Tell*, a partir de la inmortal ópera de **Rossini**, la compañía La Baldufa crea una trepidante y divertida adaptación en torno a las emocionantes aventuras del héroe suizo.

En marzo llega *Bost Axola Bemola*, un espectáculo lírico en euskera, dinámico y divertido, que propone experimentar la vida en un teatro a través de conocidas arias y dúos de ópera. Una **coproducción de ABAO y el Teatro Arriaga** ideada por Enrique Viana con música de **Mozart, Wagner, Rossini, Gounod, Bizet, Offenbach, Auber y Donizetti**.

Cierra la temporada en mayo *Allegro Vivace* del Gran Teatre del Liceu. Un espectáculo de iniciación a la ópera creado por la compañía Comediants, que a través de la música de **Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet y Puccini**, cuenta la historia de una joven apasionada de la música moderna que termina descubriendo los tesoros de la ópera de la mano de un singular personaje.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y PROGRAMA SOCIAL

- El ciclo “El ABC de la Ópera” presenta 6 nuevos encuentros en torno a los títulos de la temporada
- Nuevas experiencias con “Opera Bihotzetik” en DeustoForum
- 32 años de programa didáctico en torno a la ópera.
- El programa “Opera y +” en el Hospital de Cruces amplía su alcance.
- La iniciativa Gazteam Abao se consolida entre los jóvenes aficionados.

ABAO Bilbao Opera mantiene un **amplio programa cultural y social** con **actividades gratuitas y accesibles** con el objetivo de acercar la ópera a todos los públicos creando espacios para la cultura y el arte.

El **Programa Cultural** se sustenta con actividades como el ciclo “El ABC de la Ópera” con ponencias gratuitas y ponentes de reconocido prestigio en el sector. Los colaboradores de esta temporada son: el crítico musical, editor y escritor **Luis Gago**, el reconocido periodista y escritor **Rubén Amón**, la musicóloga y divulgadora musical **Eva Sandoval**, el crítico especializado **Andrea Merli**, el musicólogo, profesor y divulgador **Pablo Lorenzo Rodríguez**, y la pareja formada por los periodistas **Rafael Bernardo** y **Mariela Rubio**.

La iniciativa “**Opera Bihotzetik**” en colaboración con **DeustoForum**, promueve el conocimiento de la lírica a través de la experiencia de grandes figuras. Esta temporada tendrá nuevos e interesantes encuentros para compartir aprendizajes y conocimientos.

El **Programa didáctico** de ABAO, que tuvo que suspenderse el año pasado por la pandemia, confía en retornar a su programa de actividades este curso en **más de un centenar de centros educativos**. El programa incluye las **sesiones escolares** de la temporada Abao Txiki y guías pedagógicas para docentes.

El programa “**Ópera y +**” que busca contribuir, a través de la ópera y actividades paralelas dentro y fuera del hospital, al bienestar emocional de pacientes, familiares y personal sanitario del **Hospital Universitario Cruces** en las áreas de nefrología, pediatría, neonatología y hospital de día (oncología), consolida su actividad y se amplía desde la pasada edición a la unidad de enfermedad inflamatoria intestinal. El programa cuenta con la colaboración de **Obra Social LaCaixa**.

Se reactiva el programa para jóvenes menores de 30 años **Gazteam Abao** que cuenta con **tarifas planas de 25 y 30€** para ir a la ópera en cualquier función o título y en las mejores localidades disponibles y muchas actividades y encuentros específicos para el público joven.

Retorna también el **Programa Senior** que ABAO diseña en colaboración con las **aulas de la experiencia y los centros culturales de mayores** en universidades y ayuntamientos con charlas didácticas, visitas al teatro y asistencia a los ensayos generales.

Además, ABAO va a seguir desarrollando su **programa de inclusión y colaboración social** para favorecer el acercamiento a la lírica y la cultura a personas con capacidades diversas o en situación de riesgo de exclusión, en colaboración con distintas organizaciones del tercer sector.

**Hashtags RRSS:** #SomosMásABAO, #ABAOBilbaoOpera, #TuttoVerdiAbao, #AbaoTxiki

**Etiquetas:** @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

**Copia y pega en tu navegador para descargar:** <https://cutt.ly/ynF7AG6>

- Fotos de las producciones
- Tracks de audio
- Trailers títulos de la temporada
- Cartelones

# TE MEREDES ÓPERA OPERA MEREZI DUZU

# 70

2021/2022

70 OPERA DENBORALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

#ABAOgehiagoGara  
#SomosMásABAO

J. Offenbach

## LES CONTES D'HOFFMANN

Urriak / Octubre '21  
Azaroak / Noviembre '21



Fundación  
BBVA

P. Mascagni

## CAVALLERIA RUSTICANA

R. Leoncavallo

## PAGLIACCI

Azaroak / Noviembre '21



W. A. Mozart

## LA CLEMENZA DI TITO

Urtarrilak / Enero '22



Fundación  
BBVA

F. Poulenc

## LA VOIX HUMAINE

A. Zemlinsky

## EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE

Otsailak / Febrero '22



TUTTO VERDI

G. Verdi

## ALZIRA

Apirilak / Abril '22



G. Puccini

## MADAMA BUTTERFLY

Maiatzak / Mayo '22



Fundación  
BBVA

G. Rossini

## EL CONCIERTO

## GIOVANNA D'ARCO / STABAT MATER

Apirilak / Abril '22



Fundación  
BBVA

J. Offenbach

LES CONTES  
D'HOFFMANN



2021/2022  
70 OPERA D'ENBORALDIA  
TEMPORADA DE OPERA

Euskalduna  
Bilbao

Urriak / Octubre '21

23, 26, 29

Azaroak / Noviembre '21

1

Fundación  
BBVA

ABAO | BILBAO  
OPERA

MAITASUN GALDUAREN MALENKONIA. AITORTZAREN ATSEDENA / LA ÑORANZA DEL AMOR PERDIDO. EL DESCANSO DE UNA CONFESIÓN

Hoffmann  
Olympia, Giulietta, Antonia y Stella  
Niklausse y La Musa  
Los 4 villanos  
Cochinelle, Pitichinaccio, Frantz y Andrés  
Luther y Crespel  
Spalanzani y Nathanael  
Hermann y P. Schlemil  
Madre de Antonia

Michael Fabiano  
Jessica Pratt  
Elena Zhidkova  
Simón Orfila  
Mikeldi Atxalandabaso  
Jose Manuel Díaz  
Moisés Marín  
Fernando Latorre  
Itxaro Mentxaka

Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografia  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena  
Dramaturgia / Antzerkigintza

Carlo Montanaro  
Vincent Huguet\*  
Aurélie Maestre  
Clémence Pernoud  
Christophe Forey  
Louis Geisler

Producción / Produkzioa

Opéra National de Bordeaux

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

P. Mascagni  
**CAVALLERIA  
RUSTICANA**  
R. Leoncavallo  
**PAGLIACCI**



2021/2022  
70 OPERA DEBARRALDIA  
TEMPORADA DE OPERA

Euskalduna  
Bilbao

Azaroak / Noviembre '21  
20, 23, 26, 29

ABAO | BILBAO  
OPERA

JELOSKORTASUNAREN GRINA. MENDEKUAREN DRAMA / LA PULSIÓN DE LOS CELOS. EL DRAMA DE UNA VENGANZA

Turiddu y Canio  
Santuzza  
Alfio y Tonio  
Nedda  
Silvio  
Lola  
Mamma Lucia  
Beppe

Jorge de León  
Ekaterina Semenchuck  
Ambroggio Maestri  
Rocío Ignacio  
Carlos Daza  
Belén Elvira\*  
Itxaro Mentxaka  
Mikeldi Atxalandabaso

Euskadiko Orkestra  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografia  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena

Daniel Oren\*  
Joan Anton Rechi  
Gabriele Moreschi  
Merce Paloma  
Alberto Rodríguez

Producción / Produkzioa

ABAO Bilbao Opera

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

W. A. Mozart

# LA CLEMENZA DI TITO



2021/2022  
70 OPERA D'ORALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

Euskalduna  
Bilbao

Urtarrilak / Enero '22

22, 25, 28, 31

ESTREINALDIA BILBON /  
ESTRENO EN BILBAO

Fundación  
BBVA

ABAO | BILBAO  
OPERA

TRAIZIOAREN ZAURIA. BARKAMENAREN KONTSOLAMENDUA / LA HERIDA DE UNA TRAICIÓN. EL CONSUELO DEL PERDÓN

Tito  
Sexto  
Vitelia  
Annio  
Servilia  
Publio

Paolo Fanale\*  
Daniela Barcellona  
Vanessa Goikoetxea  
Veta Pilipenko\*  
Itziar de Unda  
Josep Miquel Ramon

Euskadiko Orkestra  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografia  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena

Riccardo Frizza  
Fabio Ceresa\*  
Gary McCann  
Gary McCann  
Ben Cracknell

Producción / Produkzioa

Opéra de Lausanne

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

F. Poulenc  
**LA VOIX HUMAINE**  
A. Zemlinsky  
**EINE  
FLORENTINISCHE  
TRAGÖDIE**



2021/2022  
70 OPERA DIBORALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

Euskalduna  
Bilbao

Otsailak / Febrero '22

19, 22, 25, 28

ESTREINALDIA ABAOn /  
ESTRENO EN ABAO

ABAO | BILBAO  
OPERA

ABANDONUAREN ARRANGURA. AMODIOZKO TRIANGELUAREN LABIRINTOA / EL LAMENTO DEL ABANDONO. EL LABERINTO DE UN TRIÁNGULO AMOROSO

La Voix / Bianca  
Guido  
Simone

Ainhoa Arteta  
Giorgio Berrugi\*  
Egils Silins

Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografía  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena  
Video Artist / Video Artist

Pedro Halffter  
Paco Azorín  
Paco Azorín  
Ana Garay  
Pedro Yagüe  
Pedro Chamizo

Producción / Produzizioa

Gran Teatre del Liceu

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

G. Rossini

# EL CONCIERTO

## GIOVANNA D'ARCO / STABAT MATER



2021/2022  
70 OPERA D'EMBRALDIA  
TEMPORADA DE OPERA

Teatro Arriaga Antzokia

Apirilak / Abril '22

6

ESTREINADIA BILBON /  
ESTRENO EN BILBAO

Fundación  
BBVA

ABAO | BILBAO  
OPERA

ANDRE AUSARTAREN KEMENA. AMAREN DOLUA / EL CORAJE DE UNA MUJER VALEROSA. EL DUELO DE UNA MADRE

Soprano  
Mezzo  
Tenor  
Bajo

Angela Meade  
Marianna Pizzolato\*  
Paolo Fanale  
Simón Orfila

Orquesta Sinfónica Verum  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria

Nicola Luisotti\*

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

TUTTO VERDI  
G. Verdi  
**ALZIRA**



2021/2022  
70 OPERA DEMORRALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

Euskalduna  
Bilbao

Apirilak / Abril '22

23, 25, 27, 30

ESTREINALDIA BILBON /  
ESTRENO EN BILBAO

ABAO | BILBAO  
OPERA

IDEALEN INDARRA. BORROKALARIAREN AUSARDIA / LA FUERZA DE UN IDEAL. LA DETERMINACIÓN DE UNA LUCHADORA

Alzira  
Zamoro  
Gusmano  
Alvaro  
Ataliba  
Ovando  
Zuma  
Otumbo

Hui He  
Sergio Escobar  
Juan Jesús Rodríguez  
Josep Miquel Ramón\*  
Manuel Fuentes\*  
Vicenç Esteve  
Carmen Solís  
Gerardo López

Orquesta Bilbao Sinfonietta  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena e iluminación / Eszena-zuzendaria  
eta Argiztapena  
Escenografía y vestuario / Eszenografia eta Jantziak

Daniel Oren

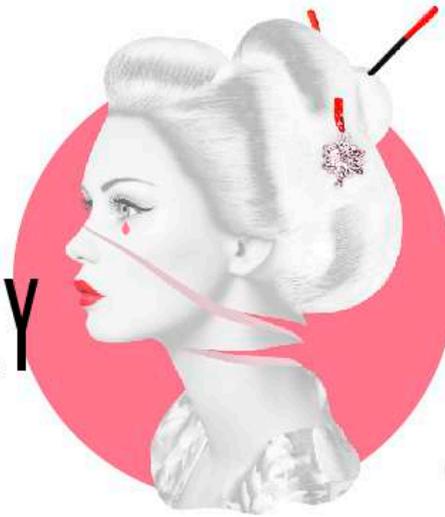
Jean Pierre Gamarra\*  
Lorenzo Albani\*

Coproducción / Koprodukzioa

ABAO Bilbao Opera  
Gran Teatro Nacional de Perú  
Opéra Royal de Wallonie

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

G. Puccini  
**MADAMA  
BUTTERFLY**



2021/2022  
70 OPERA DIBORRALDIA  
TEMPORADA DE ÓPERA

Euskalduna  
Bilbao  
Maiatzak / Mayo '22  
21, 24, 27, 30

OPERA BERRI  
Maiatzak / Mayo '22  
28

Fundación  
BBVA

ABAO | BILBAO OPERA

ITZULERAREN ITXAROPENA. KLASIKOAREN EDERTASUNA / LA ESPERANZA DEL RETORNO. LA BELLEZA DE UN CLÁSICO

Cio-Cio San  
Cio-Cio San BERRI  
Pinkerton  
Pinkerton BERRI  
Suzuki  
Sharpless  
Goro  
Kate Pinkerton  
Yamadori y Comisario  
Tío Bonzo

Maria Agresta\*  
Carmen Solís  
Sergio Escobar  
Javier Tomé  
Carmen Artaza\*  
Damián del Castillo  
Jorge Rodríguez-Norton  
Marta Ubieta  
Jose Manuel Díaz  
Fernando Latorre

Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografoa  
Vestuario / Jantzia  
Iluminación / Argiztapena  
Coreografía / Koreografia

Henrik Nánási\*  
Stefano Monti

Eva Bruno  
Monique Arnaud

Coproducción / Koprodukzioa

Teatro Comunale di Modena  
Teatro Municipale di Piacenza

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*

ABAO TXIKI

2021/2022

17 ABAO TXIKI DENBORALDIA  
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



Claude Debussy

LA CAJA DE LOS  
JUGUETES

Urriak / Octubre '21  
16, 17, 18



Gioachino Rossini

GUILLERMO  
TELL

Urtarrilak / Enero '22  
3, 4, 5



Mozart, Wagner, Rossini, Gounod,  
Bizet, Offenbach, Auber, Donizetti

BOST AXOLA  
BEMOLA

Martxoak / Marzo '22  
12, 13, 14



Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini,  
Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet, Puccini

ALLEGRO  
VIVACE

Maiatzak / Mayo '22  
14, 15, 16

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak  
elkarlanean antolatua / Una colaboración  
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | BILBAO OPERA



Laguntzaileak /  
Colaboradores



## LA CAJA DE LOS JUGUETES

Música/Musika: Claude Debussy

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Enrique Lanz

Producción/Ekoizpena: Compañía Etcétera

Duración/Iraupena: 50 minutu

Edades/Adina: 4 urtetik gora/a partir de 4 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2021eko urriak 16 (18:00) eta 17 (12:00, 18:00) 16 (18:00) y 17 (12:00, 18:00) de octubre 2021

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2021eko urriak 18 (11:00) 18 (11:00) de octubre 2021

## GUILLERMO TELL

Música/Musika: Gioachino Rossini

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Ramon Molins

Producción/Ekoizpena: Gran Teatre del Liceu

Duración/Iraupena: 65 minutu

Edades/Adina: 6 urtetik gora/ a partir de 6 años

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2022ko urtarrilak 3 (12:00, 18:00), 4 (12:00, 18:00) eta 5 (12:00) enero 2022

## BOST AXOLA BEMOLA

Música/Musika: Mozart, Wagner, Rossini, Gounod, Bizet, Offenbach, Auber eta Donizetti

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Enrique Viana

Producción/Ekoizpena: ABAO Bilbao Opera eta Arriaga Antzokia

Duración/Iraupena: 60 minutu

Edades/Adina: 7 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2022ko martxoak 12 (18:00) eta 13 (12:00, 18:00) marzo 2022

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2022ko martxoak 14 (11:00) marzo 2022

## ALLEGRO VIVACE

Música/Musika: Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet eta Puccini

Dirección de escena /Eszena-zuzendaria: Joan Font (Comediants)

Producción/Ekoizpena: Gran Teatre del Liceu

Duración/Iraupena: 70 minutu

Edades/Adina: 7 urtetik gora

Sesiones en familia /Familiarteko saioak: 2022ko maiatzak 14 (18:00) eta 15 (12:00, 18:00) mayo 2022

Sesión escolar/Eskola-saioa: 2022ko maiatzak 16 mayo 2022

Espectáculos fruto del convenio de colaboración entre Abao Bilbao Opera y Teatro Arriaga.

Ikuskizun hauek Abao Bilbao Opera eta Arriaga Antzokiaren arteko lankidetzahitzarmenaren emaitza dira.

# ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO ABAO, MÁS QUE OPERA

JENDARTE OSOARENTZAKO  
KULTUR PROIEKTUA

UN PROYECTO CULTURAL  
ABIERTO A TODA LA SOCIEDAD

## ABAO KULTURALA / ABAO CULTURAL

- El ABC de la ópera
- Opera Bihotzetik
- Argitalpenak / Publicaciones

## ABAO SOZIALA / ABAO SOCIAL

- Programa didaktikoa / Programa didáctico
- Programa seniorra / Programa senior
- Ópera y +
- Bizkaia Kooperera



## ABAO ESKURAGARRIA / ABAO ACCESIBLE

- Opera Berri
- Gazteam ABAO



abao.org

#ABAOgehiagoGara  
#SomosMásABAO